

## 泥塑篇

### （一）泥塑的概说

泥塑艺术是我国一种古老常见的民间艺术。它以泥土为原料，以手工捏制成形，或素或彩，以人物、动物为主。泥塑俗称“彩塑”，为中国民间传统的一种雕塑工艺品。

### （二）泥塑的起源与发展

从考古资料看，华夏先民用泥土塑造各种形象的历史由来已久。泥塑起源于中国古代图腾崇拜、生殖崇拜、神灵崇拜。浙江河姆渡文化遗址出土的陶猪、陶羊时间约为 6 千至 7 千年前左右，河南新郑裴李岗文化遗址出土的古陶井及泥猪、泥羊头时间约为 7 千年前。这些出土的文物可以确认是人类早期手工捏制的艺术品。

唐宋时期，随着道教的兴起和佛教的传入，以及多神化的奉祀活动，社会上的道观、佛寺、庙堂兴起，直接促进了

泥塑偶像的需求和泥塑艺术的发展。

元代之后，历经明、清、民国，泥塑艺术品在社会上仍然流传不衰，尤其是小型泥塑，既可观赏陈设，又可以让儿童玩耍。不同地域的泥塑形成了各自迥异的民间艺术风格。



### （三）泥塑的分类与地区分布

#### 1. 陕西凤翔泥塑

**发展：**陕西凤祥彩绘泥塑，始于先秦西周时期，流传民间三千年之久，是至今我国保留最古老、最具民族特色的泥塑类手工制品。

**题材：**以花鸟鱼虫、祥鸟瑞兽为主的意象造型是中国古代图腾崇拜、生殖崇拜、神灵崇拜的遗存，反映出图腾时代的文化特点。



**制作：**毛稿制模、翻坯，粘合成型，经精抛、彩绘、出线、装色、上光等数十道工序精制而成。

**艺术特色：**形态逼真、粗犷夸张。简练概括、威武可爱的造型，大红大绿的色彩、酣畅淋漓的线条、浪漫神奇的纹饰。

#### 2. 江苏苏州泥塑

**分类：**苏州泥塑分为“捏像”和“泥玩具”两类，艺人

多集中在虎丘山一带，所以又称“虎丘泥人”。

**发展：**宋时苏州泥塑专作泥美人、泥婴孩及人物故事，其他如泥神、泥佛、泥鬼、泥花、泥树、泥果、泥禽、泥兽、泥虫等。其中最为著名的是捏像，也称“塑真”、“捏相”。苏州捏像在清代康熙、乾隆年间曾盛极一时。

**特点：**捏像又分两种，一种捏好头型后再加须发敷色彩，配躯体四肢，并且手足还能活动自如，冬夏衣服可随意更换；另一种一步完成不配身躯，也不敷彩，直接用泥巴捏出，多为案头陈设。



### 3. 江苏无锡惠山泥人

**发展：**惠山泥人始于南北朝时期，明代发展到鼎盛阶段，明末清初开始出现了专业性的泥人作坊，加之当时昆曲流行，以戏曲人物为题材的手捏戏文人物也应运而生。在清代，彩塑师王春林制作五盘泥孩儿进献，得到清代乾隆皇帝的赞赏。清同治到光绪年间，出现大量戏剧为题材的戏文泥人，这也是惠山泥人历史上最昌盛的时期。

**制作：**惠山泥人采用惠山附近特有的一种土质——黑土捏制而成，细腻纯净，可塑性极佳。制作工艺分为捏胚、彩绘、开相几部分。



**特点：**产品的品种上主要分为“手捏戏文”和“印模泥玩具”两大类。它做工细致，造型优美，色彩绚丽，注重对人物性格、表情的塑造，富有浓厚的乡土气息。

#### 4. 湖北黄陂泥塑

黄陂至今是湖北的雕塑之乡，有悠久的泥塑历史传统，技艺娴熟，艺人辈出。据《归元丛林罗汉碑记》，归元寺的五百罗汉，是以南岳衡山祝圣寺的五百罗汉石刻拓本为依据，进行加工提炼，创造而成的。工艺上采用“脱胎漆塑”，又称“金身托沙塑像”。

**制作：**先用泥胎塑成模型，然后用葛布生漆逐层粘贴套塑，称为漆布空塑，最后饰以金粉。



**特点：**抗潮湿，防虫蛀，经久不变。两百年间罗汉堂几次受水灾侵袭，罗汉满堂漂，但水退后罗汉仍完好无损，可见雕塑工艺之高超。

#### 5. 山东高密泥塑

山东高密泥塑已有 400 多年的历史，高密是国家命名的“民间艺术之乡”。

**题材：**老虎、狮子、猴子、小狗、小猫、鸡、鸭等动物，也有白蛇传、孙悟空、牛郎织女等传奇故事，并且涂以各种颜色，使其生动活泼。



**源起：**“锅子花”是一个不加任何粉饰的泥坨，形似一口覆盖的钱锅，因之得名。泥坨腔内装有火药，上面留有细眼，下面安有点火引线，用于春节期间晚上点燃“放花”观赏。清代乾隆年间，“锅子花”已发展成为泥娃娃、泥狮、泥虎、泥鸡等，形成了泥塑。



**特色：**高密泥塑造型憨朴，着色浓艳，在全国泥塑中别具一格。所塑事物，有静有动，并多能斗趣、发声。不少作品动静结合，形声俱备，雅拙中透精巧，憨朴中显灵秀，栩栩如生。

## 6. 天津泥人张

**源起：**天津泥人张彩塑是清道光年间发展起来的，自张明山先生首创流传至今已有 180 年历史。



**特点：**具有鲜明的现实主义艺术特色，能真实地刻画出

人物性格、体态；追求解剖结构，夸张合理，取舍得当；用色敷彩，典雅秀丽。

**制作：**它所用的材料是含沙量低无杂质的纯净胶泥，经风化、打浆、过滤、脱水，加以棉絮反复砸揉而成的“熟泥”。经艺术家手工捏制成型，自然风干，再施以彩绘。



### 7. 浙江嵊州泥塑

**特点：**夸张的造型、得体的装饰、俊雅的色彩。

**艺术风格：**造型简洁洗练，写意多于写实，幽默多于叙事。



### 8. 河南淮阳“泥泥狗”

**艺术特色：**泥泥狗是淮阳泥塑中有特色的一种，它的造型抽象、古朴。似拙实巧，渊源于远古的图腾文化；用古老的上彩工具“高粱杆”给以点线结构的黑底彩绘艳而不俗；既有原始绳纹，方格纹古陶的画法，又似有楚漆器文化的格调。



### 9. 北京兔儿爷

北京的泥塑脸谱是久负盛名的，泥玩“兔儿爷”是老北京中秋节俗的标志之一，是一种人身兔面的泥玩具，说是“兔面”，也不完全是兔脸，只有嘴是三叉形的兔唇，其它部位更象人脸。