

二、素描静物画

【案 例】

苹果 (图 3-3-7)

【学习任务】

掌握素描静物画的明暗规律以及作画方法。能够基本准确画出实物苹果的明暗造型或其他物体的素描形象。

【知识引领】

1. 明暗 (受光面与背光面): 物体在光的直线照射下因自身的角度和凹凸结构, 受光面与背光面会反射出不同的明暗颜色, 也称为明暗色调。直接面向光源的部分, 其颜色很亮, 半侧面受光源照射的部分则颜色较灰, 这两部分统称为受光面。物体背向光源的部分, 其颜色很暗, 称为背光面 (图 3-3-8)。

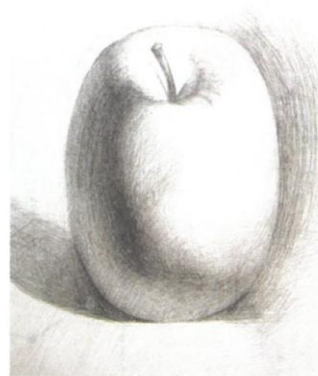


图 3-3-7 苹果

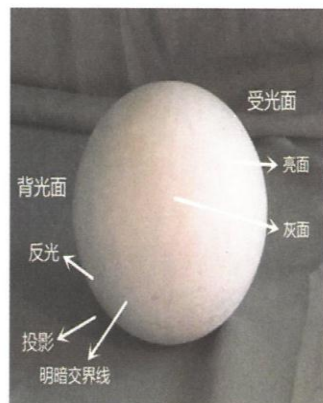


图 3-3-8 明暗

2. 五调子: 是在受光面与背光面形成黑、白、灰三大面的基础上细化出的明暗色调。例如, 将背光面划分为明暗交界线、反光和投影, 将受光面划分为灰面和亮面, 也称为五色调 (图 3-3-9)。

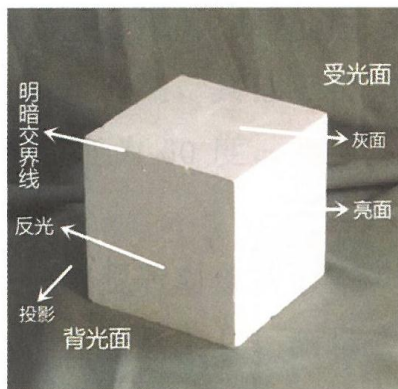


图 3-3-9 五调子

【画法与步骤】

画正方体（图 3-3-10）

观察正方体距离视平线以下有多远及其透视角度，分析该正方体受光后明暗三大面五大色调的分布情况。

1. 构图打稿：按构图要求直线打稿画出正方体基本形轮廓及透视关系。
2. 划分亮、灰、暗三大色调并简单区别明暗。
3. 在此基础上，逐渐画出五色调关系。
4. 在五色调基础上进一步画出细微色调变化，再整体调整完成。

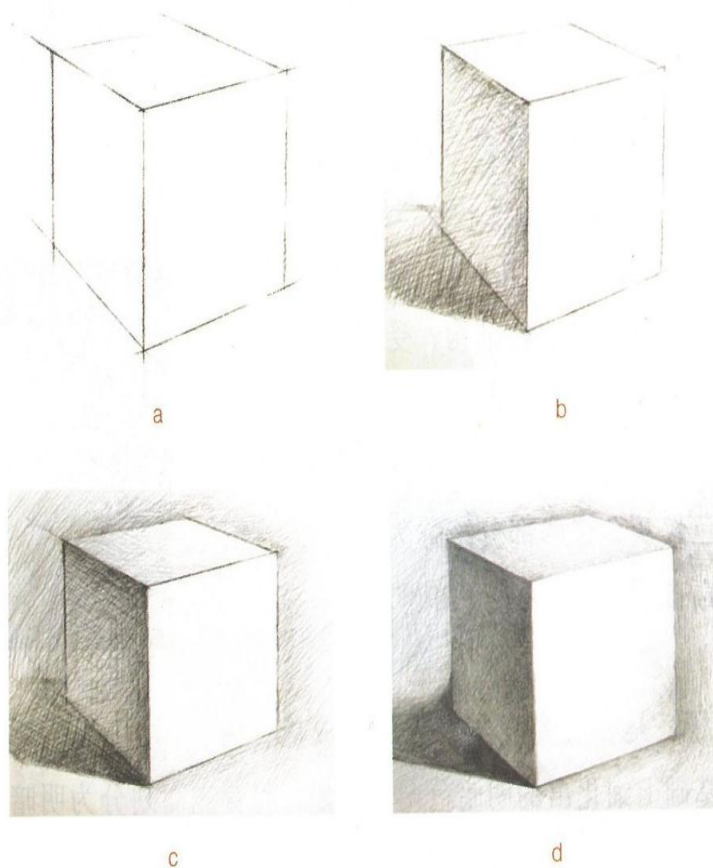


图 3-3-10 正方体作画步骤

画球体 (图 3-3-11)

1. 直线画出正方形，再画成正圆形。
2. 划分球体明暗，分析落实三大面五色调的位置。
3. 从暗部画起，画出球体暗、灰、亮三大面色调，再逐渐画出五色调。
4. 在五色调基础上进一步画出每个色调的细微变化，再整体调整完成。

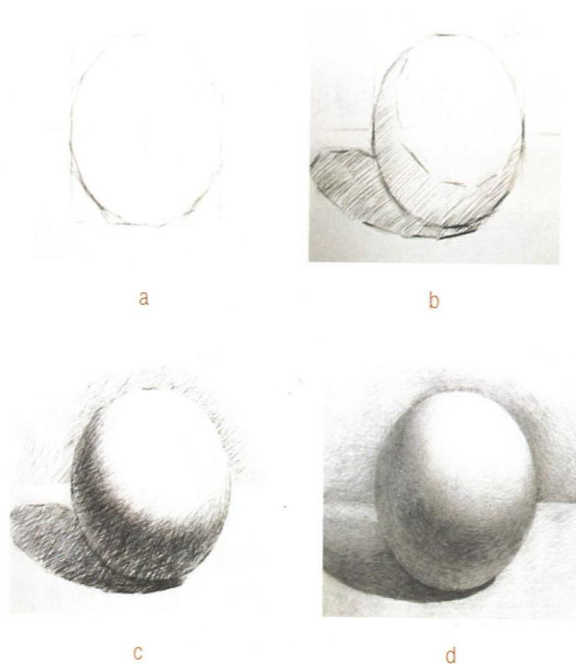
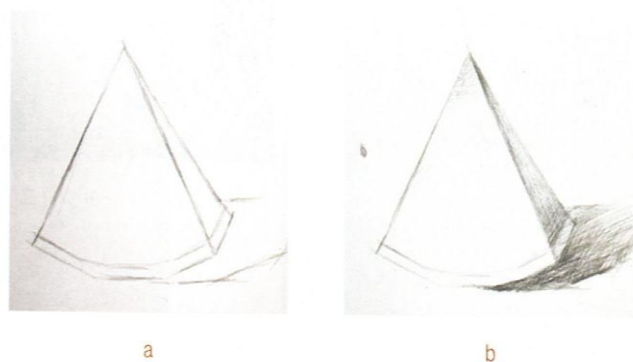


图 3-3-11 球体作画步骤

画西瓜 (图 3-3-12)

1. 长直线画出三角形。
2. 底面画成弧形。
3. 简单分出明暗关系。
4. 深入局部作画，整体调整完成。



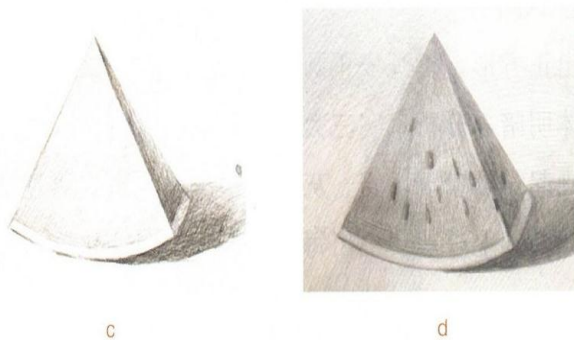


图 3-3-12 西瓜作画步骤

【练习资料】

(图 3-3-13)

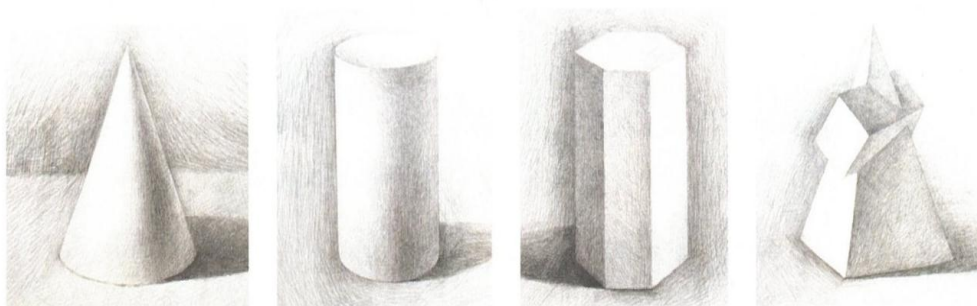


图 3-3-13 素描静物画练习资料

【拓展训练】

小组讨论分析实物或照片图（图 3-3-14 和图 3-3-15）的受光的情况，并区分三大面、五色调。



图 3-3-14 讨论分析（一）

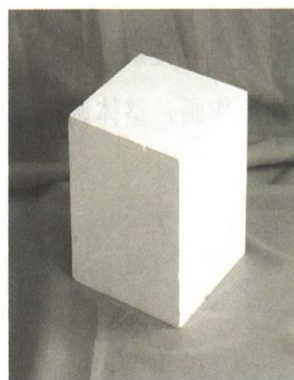


图 3-3-15 讨论分析（二）