

●●● 三、歌曲《送别》

送 别

李叔同词
奥特威曲

中速 深情地

I IV I V₆



1=C $\frac{4}{4}$ 5 3 5 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 1^b 2 3 2 1 | 2 - - 0 |

长 亭 外, 古 道 边, 芳 草 碧 连 天。

I IV I V₅⁶ I



5 3 5 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - - 0 ||

晚 风 拂 柳 笛 声 残, 夕 阳 山 外 山。

Fine

IV V₆ I IV V₆



6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 7 6 7 $\dot{1}$ - | 6 7 1^b 6 6 5 3 1 | 2 - - 0 |

天 之 涯, 地 之 角, 知 交 半 零 落。

I IV I V₇ I



5 3 5 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - - 0 ||

一 觚 浊 酒 尽 余 欢, 今 宵 别 梦 寒。

D.C.

(演唱 谢莉莉 张渊春)

〔作品介绍〕

《送别》，李叔同词，创作于清末民初时期，是一首近代音乐教育兴起的学堂乐歌。李叔同在日本留学期间引用日本填过词的歌曲《旅愁》创作了《送别》，而《旅愁》的曲调引用了美国黑人歌曲《梦见家和母亲》。这首歌曲可以说是我国学堂乐歌的代表作。歌曲文辞秀美隽永，富于意境和韵味，朗朗上口，在词曲结合上达到了不露填配痕迹的程度，歌唱起来流畅自如，耐人寻味。

〔教学建议〕

《送别》， $\frac{4}{4}$ 拍，带再现的单二部曲式，是一首旋律优美、婉转、深沉的学堂乐歌。

1. 要求学生准确、高位置地朗诵歌词，要强调说普通话。在朗诵过程中，力求声音圆润、有感情。

2. 歌曲演唱音域为九度，速度稍慢，旋律没有太大的起伏和跳进。在教学中学生可以跟着琴，用“啦”进行哼唱。歌中第三乐句高音部分“天之涯，地之角，知交半零落”可由教师范唱，或采用教唱等手段，使学生能够唱好高音，要求声音松而稳。

3. 在声乐学习的初级阶段，切不可歌唱音量过大，从而出现“白声”和喊叫现象。要始终保持声音的自然流畅，把正确的朗读与发声结合起来，完整地唱好歌曲。