

●●● 三、歌曲《摇篮曲》

摇 篮 曲

[奥] 克劳蒂乌斯词
[奥] 舒伯特曲
尚家骥译配

优美 深情地

1= \flat A $\frac{4}{4}$ 3 5 $\underline{2\cdot}$ $\underline{3\ 4}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 1\ 2}$ 5 | 3 5 $\underline{2\cdot}$ $\underline{3\ 4}$ |

睡 吧, 睡 吧, 我 亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 的 双 手

I V₇ I V I V₇ I V₇

3 3 $\underline{2\ 3\ 4\ 2\ 1}$ 0 | 2 \cdot $\underline{2}$ $\underline{3\cdot}$ $\underline{2\ 1}$ | 5 $\overset{65}{\underline{4}}$ 3 2 5 |

轻 轻 摇 着 你。 摇 篮 摇 你 快 快 安 睡,

I V₇ I V I V₇ I V I

3 5 $\underline{2\cdot}$ $\underline{3\ 4}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 4\ 2\ 1}$ 0 | (5 $\underline{4\ 3\ 4\ 2\ 1}$ 3 5 |

夜 已 安 静, 被 里 多 温 暖。

V I I V₇ I V₇ I

5 $\underline{4\ 3\ 4\ 2\ 1}$ 3 1) | 3 5 $\underline{2\cdot}$ $\underline{3\ 4}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 1\ 2}$ 5 |

睡 吧, 睡 吧, 我 亲 爱 的 宝 贝,

I V₇ I V₇ I V I₆ I₆ V

3 5 $\underline{2\cdot}$ $\underline{3\ 4}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 4\ 2\ 1}$ 0 | 2 \cdot $\underline{2}$ $\underline{3\cdot}$ $\underline{2\ 1}$ |

妈 妈 的 手 臂 永 远 保 护 你。 世 上 一 切

I₆ V I V₇ I V₇ I

5 $\overset{65}{\underline{4}}$ 3 2 5 | 3 5 $\underline{2\cdot}$ $\underline{3\ 4}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 4\ 2\ 1}$ 0 |

幸 福 愿 望, 一 切 温 暖, 全 都 属 于 你!

V I V I I V₇

(5 $\underline{4\ 3\ 4\ 2\ 1}$ 3 5 | 5 $\underline{4\ 3\ 4\ 2\ 1}$ 3 1) | 3 5 $\underline{2\cdot}$ $\underline{3\ 4}$ |

睡 吧, 睡 吧,

我 亲 爱 的 宝 贝， 妈 妈 爱 你， 妈 妈 喜 欢 你。

一 束 百 合， 一 束 玫 瑰， 等 你 醒 来，

妈 妈 都 给 你。

(演唱 谢莉莉)

〔作品介绍〕

《摇篮曲》是舒伯特于1816年用德国诗人克劳蒂乌斯的一首抒情诗谱成的歌曲，是流传于全世界的著名的三首摇篮曲之一。创作这首作品时，作曲家才19岁。这首歌曲的曲调优美，情意非常甜蜜。三段歌词把妈妈的慈祥和对小宝贝的抚爱，表现得淋漓尽致。该作品是初学歌唱的学生必唱曲目，对歌唱的

气息、歌唱的状态和声音的连贯、情感的抒发有一定的要求。

〔教学建议〕

《摇篮曲》，4拍，行板。音乐主题描写了母亲对孩子真挚的情感和摇篮摇动着的韵律。

1. 在欣赏歌曲时，要求学生注意歌曲均匀、平稳的节奏，体会似有摇篮晃动的感觉。

2. 在教唱时，提示学生采用缓呼缓吸的呼吸方法，使气息畅通、有支点。音色要甜美、柔和，体现出妈妈安抚孩子入睡时安详、慈爱的形象。

3. 歌曲的音域为九度，要唱得抒情，音与音之间要求连贯、柔和，随着旋律的起伏，要做出自然的强弱变化。整首歌曲不宜唱得过强，三段歌词的演唱都应是内在、真切、安详的。(可用G调教学)